

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 18620081153537

UDC _____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

高校校园色彩景观研究

The Study of the Campus' Colorscape

吳豪

指导教师姓名: 李蔚青 副教授

专 业 名 称: 设计艺术学

论文提交日期: 2011 年 4 月

论文答辩时间: 2011 年 5 月

学位授予日期: 2011 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2011 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

高校校园作为高等教育的场所，为各种文化思潮的集散地，甚至在其所在地域有着“文化地标”的作用。校园景观也因此不仅受到来自其所处城市或区域的地理气候等自然因素的影响，而且还受到当地居民习俗、宗教信仰、文化观念等多重人文因素的熏陶和感染。其中，校园景观的色彩设计是校园景观规划中极其重要的一环，这使得它不但需彰显出一种与自身所处城市或区域一脉相承的色彩风格，而且还肩负着地域性色彩文化的相关宣传推广和教育作用。然而，由于当今校园规划扩张过快、色彩景观缺乏自身特色等诸多问题的出现，往往使得高校校园的色彩景观设计未能达到预期效果，这对于校园整体有序的建设、管理和发展是不利的。

本文运用“色彩地理学”、“色彩形象坐标”的相关理论和方法，结合调查问卷、数据统计等辅助手段，在总结并延续同门前辈的经验与研究成果的基础上，试对高校校园色彩景观的规划进行进一步研究分析，并以厦门大学校园景观为实例来作为调研与分析的对象。希冀能通过此方面的研究分析过程为环境设计者及色彩工作者提供有益的借鉴和帮助。

关键词：高校校园，色彩，分析

Abstract

Campuses of the colleges have many characteristics such as the places for teaching, the places spreading theory and culture. Some of them are even have the function of landmark. As a result, the environment of campuses get influences not only from the nature elements such as geography, climate, but also the local convention, religion and cultural conception. So the colorscape design of campuses should solve the problem both in consistence with the local architectural style and spreading local color culture style. However, limited by planning, rapid expansion, background of architects and many other issues, the colors of campus always cannot be good enough which is obviously viciously affecting the development and construction of campuses.

On the basis of summarization of the achievements of my classmates and me, I have conducted research on the architectures' color of the campus and given the advantages and disadvantages from the user's perspectives by using of statistical data, surveys and other techniques. Also, I've taken the research of Xiamen University as an instance. I expect to provide reference and assistance for the planning of campus' colorscape and constructions of campus in nowadays or the future.

Keywords: Campus, Colorscape, analysis

目 录

第一章 绪 论	1
1.1 选题背景	1
1.2 研究目的	2
第二章 校园色彩景观规划中相关理论的研究概况	3
2.1 相关概念	3
2.1.1 “色彩地理学”的相关理论	3
2.1.2 “色彩形象坐标”的相关理论	4
2.1.3 孟塞尔色彩体系	6
2.2 城市色彩景观规划在国内外的的发展概况	7
2.2.1 城市色彩景观规划在国外的的发展概况	7
2.2.2 城市色彩景观规划在国内的发展概况	8
2.3 同门前辈们在校园色彩景观规划上的理论研究与探索	9
2.3.1 周甜甜对校园景观色彩的调研与分析研究成果	9
2.3.2 胡领对嘉庚风格楼群的景观色彩研究	11
2.3.3 小结	12
第三章 高校校园色彩景观规划理论的研究和操作流程	14
3.1 高校校园色彩景观规划的整体操作流程框架	14
3.2 资料采集阶段	15
3.2.1 目标校园的相关资料采集	15
3.2.2 使用者的评价系统	15
3.2.3 色彩数据采集	17
3.3 分析研究阶段	18
3.3.1 对参考建筑（群）进行等级划分	18

3.3.2 对不同等级的参考建筑（群）的色彩分析和研究.....	18
3.4 建立目标校园的色彩推进策略.....	18
3.4.1 建立色彩基准数据库.....	19
3.4.2 建立建筑局部色彩模板.....	19
3.4.3 建立区域性点缀色和 VI 色彩色谱	19
3.5 整改及反馈阶段.....	20
3.5.1 建立整改方案.....	20
3.5.2 方案公布及大众审核.....	20
3.5.3 使用者的后续反馈.....	20
第四章 高校校园景观色彩实例的调研与分析.....	21
4.1 本章前言.....	21
4.2 资料采集阶段	21
4.2.1 分析调研对象及所处城市概况.....	21
4.2.2 厦门大学本部校区使用者的评价系统.....	24
4.2.3 色彩数据采集.....	29
4.3 分析研究阶段.....	31
4.3.1 对参考建筑（群）的等级划分.....	31
4.3.2 对不同等级的参考建筑（群）的色彩分析和研究.....	32
4.4 建立符合厦门大学自身特色的校园景观色彩的推进策略.....	39
4.4.1 建立建筑色彩基准数据库.....	39
4.4.2 建立具有厦门大学自身特色的建筑局部色彩模板.....	40
4.4.3 建立区域性点缀色及 VI 色彩模板	42
结语.....	46
参考文献.....	47
附录一.....	48
附录二：	59

附录三：	61
附录四：	62
附录五：	62
致谢：	60

厦门大学博士论文摘要库

Catalogue

Chapter 1 Introduction	1
1. 1 Background	1
1. 2 Purpose	2
Chapter 2 Relevant Concept and Theoretical Research of Campus Colorscape.....	3
2. 1 Relevant concept	3
2.1.1 Color Geography.....	3
2.1.2 Color Image Scale.....	4
2.1.3 Musell System.....	6
2. 2 Development of Urban Colorscape at Home and Abroad	7
2.2.1 Development of Urban colorscape at Home.....	7
2.2.2 Development of Urban colorscape at Abroad	8
2.3 The Research of Classmates in the Relevant Field	9
2.3.1 The Research of Zhou Tiantian in the Relevant Field	9
2.3.2 The Research of Hu Lin in the Relevant Field.....	11
2.3.3 Conclusion of This Chapter	12
Chapter3 Study and Operation Procedure.....	14
3. 1 Framework.....	14
3. 2 Collection of Materials	15
3.2.1 Relevant Materials of Campus.....	15
3.2.2 The Judgement System of User	15
3.2.3 Collection of Color Data.....	17
3.3 Analysis and Study of Materials	18

3.3.1 Hierarchy of Materials	18
3.3.2 Analysis and Study of Different Levels	18
3.4 Strategy of Campus Colorscape	18
3.4.1 Color Reference	19
3.4.2 Color Reference of Parts of Architecture	19
3.4.3 Reference of Regional Sprinkle Color and VI Color	19
3.5 Rectification and Feedback	20
3.5.1 Rectification	20
3.5.2 Review	20
3.5.3 Feedback	20
Chapter 4 The Study and Operation Procedure of Colorscape of Xiamen University	21
4.1 Introduction	21
4.2 Collection of Materials	21
4.2.1 Introduction of Xiamen City, Xiamen University and Jimei Village	21
4.2.2 Judgement System of User in Xiamen University	24
4.2.3 Collection of Color Data	29
4.3 Analysis and Study of Materials	31
4.3.1 Hierarchy of Materials	31
4.3.2 Analysis and Study of Different Levels	32
4.4 Strategy of Campus Colorscape	39
4.4.1 Color Reference	39
4.4.2 Color Reference of Parts of Architecture	40
4.4.3 Reference of Regional Sprinkle Color and VI Color	42
Conclusion	46
References	47

Appendix 1	48
Appendix 2	59
Appendix 3	61
Appendix 4	62
Appendix 5	62
Acknowledgement	60

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 绪论

1.1 选题背景

高校泛指对公民进行高等教育的学校，为大学、专门学院及高等专科学校之统称。^①它有别于一般的中小学或者其他教育机构，高校作为一个直接接轨社会，集高等教学场所、科研场所、师生生活场地等一系列身份为一体的特殊性质单位，常常起着“思潮集散地”，“文化地标”的作用。目前，在中国高校的规模急剧扩大的过程中，其建设、环境规划质量等均得到了前所未有的改善，但通过笔者相关的调研发现，大多数高校校园色彩景观规划在色彩规划设计方面，尚缺乏系统的、科学的认识和研究，甚至从未有这方面意识。

高校校园色彩景观规划工作是高校校园整体环境规划工作中最为重要和关键的一环，对于它的科学研究与应用是提升高校校园环境品质的重要途径。据相关的色彩实验可知，在人类对于事物的观察过程中，来自视觉的色彩信息占有主导地位。“人在正常状态下观察物体时，首先引起视觉反应的是色彩，与形状相比较，当最初观察一物体时，对色彩的注意力约为80%，而对形体的注意力仅占20%，这种情况一般持续二十秒；当延续两分钟后，对形体的注意力可增加到40%，对色彩的注意力会降到60%；五分钟后，形体和色彩各占50%。”^②而在人类感官的敏锐度中视觉的传输速度又是当中是最快的，接受速率是听觉、触觉、嗅觉、味觉总和的3倍左右。^③因此我们可以推断出，在我们观察事物的最初5分钟色彩所传递的信息分别占了人类所有感官的60%（最初观察的20秒）、45%（2分钟后）、32.5%（5分钟后）。换句话说，在对于事物的观察过程中，色彩常常主宰了我们的认知能力。有鉴于此，良好的高校校园色彩景观规划设计，无论是帮助高校环境塑造自身形象，还是在传播高校校园自身特色的建筑文化方面，都是最直接快速并有效的途径；另外，相对于重建、改建等这类复杂昂贵且耗时较久的建造方式而言，建立一套规范、整改建筑外立面色彩体系，能显著降低成

^①<http://baike.baidu.com/view/17407.htm>

^②廖宇. 城市色彩景观规划研究——以成都市色彩景观规划为例[J]. 四川农业大学. 2007. p2

^③本段资料引述自 David McCandless 2010 年 7 月在 TED 的演讲，其演讲主题为资料视觉化的美丽。

本并在短期能获得相比更好的成效。因此，笔者试结合一些个人及同门的经验和研究成果，并运用“色彩地理学”、“色彩形象坐标”等相关理论，对高校校园色彩景观规划的进行科学系统的深入研究，希冀能通过找出有助于提高校园综合环境质量的有效途径。

1.2 研究目的

本文的主要研究目的包括以下三个方面：

第一，笔者试结合个人与同门在城市景观色彩方面的经验和研究成果，通过运用“色彩地理学”、“色彩形象坐标”的相关理论和方法，总结归纳出一套行之有效，有具有可操作性的高校校园景观规划研究方法；

第二，通过厦门大学校园色彩景观规划的研究实例，验证笔者提出的规划方法的可行性，并为该校提供一套切实可行的景观色彩推进策略，为其未来的色彩推广、管理以及整改工作提供便利参考。

第三，通过自己粗浅的研究成果，一方面为其他环境设计者和色彩工作者提供借鉴和帮助；另一方面能够抛砖引玉，引起更多相关人士的关注、参与和讨论，使更多的人有兴趣为该领域作出分享和贡献。

第二章 校园色彩景观规划中相关理论的研究概况

本章将分三个部分介绍在所涉及的相关理论的研究概况，分别是对相关概念、国内外发展概况、同门前辈们的理论研究的介绍。

2.1 相关概念

本文中所涉及的概念主要有“色彩地理学”、“色彩形象坐标”、孟塞尔色彩体系。其中，“色彩地理学”、“色彩形象坐标”等理论是本研究中所采用的主要指导方法和理论依据，而孟塞尔色彩体系中的标定方式是本文中色彩信息数据化采集、分析以及运用的基础方法。以下将对这三个概念分别进行介绍。

2.1.1 “色彩地理学”的相关理论

“色彩地理学”是法国著名设计师让·菲利普·朗洛克(Jean-Philippe Lenclos)教授提出的，他在其研究中采取了大量的实证材料，论证了色彩在地理、文化背景上所形成的差异性及其价值，并使之上升为理论，自成体系。由于该研究体系内容的成熟性、方法的科学性，“色彩地理学”得到了学术界的广泛认可。

他的研究方法包括两个阶段：第一阶段是景观分析；第二阶段是对于色彩视觉效果概括总结。在第一阶段中，主要是通过提取材料、利用色卡复制色彩、采用亮度表获取材料亮度等级清单、实地拍摄等手段，获取尽量详尽准确的实地色彩信息；

在第二阶段中，则是对第一阶段的色彩资料进行简化工作。第一步是采用引入空间混合^④的概念、多色彩同时说明等多种手法简化材料的色彩数据记录工作；第二步是分别提取建筑立面颜色、屋顶颜色等主色调以及门窗、框架、墙基等点缀色色谱，并在此基础上研究以上两者和综合表现的关系。

纵观其研究过程，我们能够看到朗洛克教授对于材质本身所传达的色彩信息非常重视，始终强调色彩信息不仅能述说了地方性的文化特征，同时也能反映出

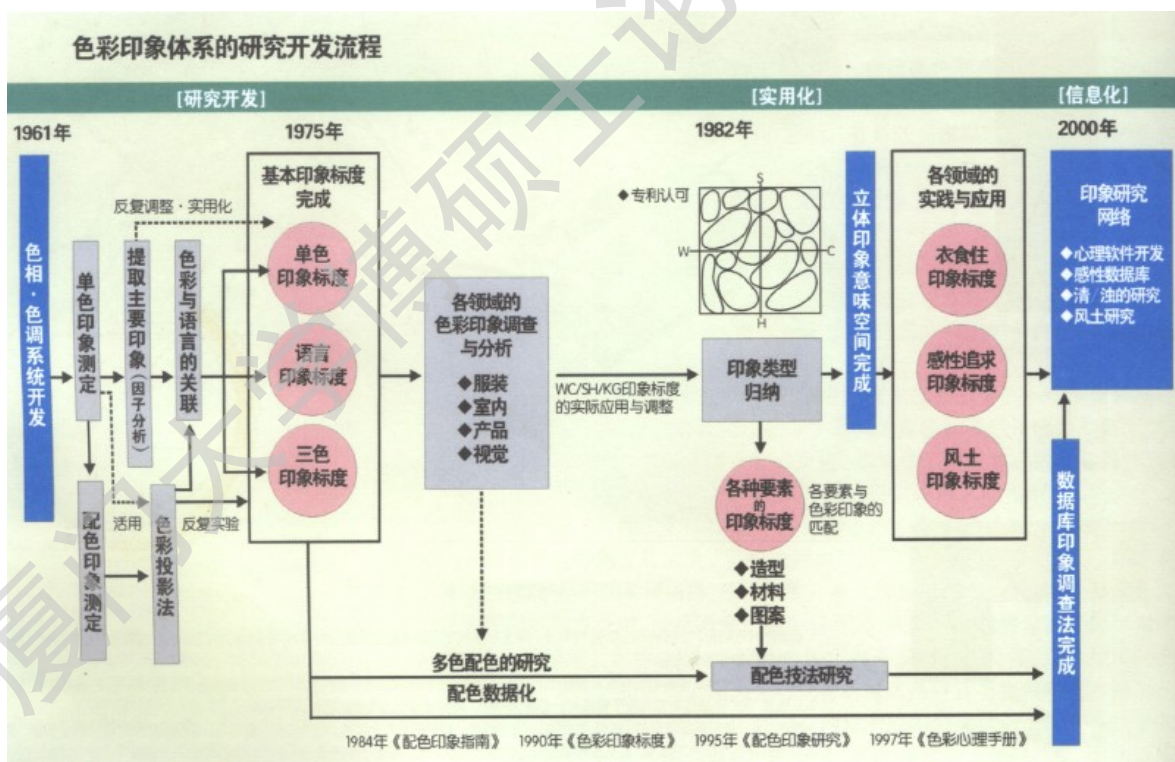
^④空间混合：将不同的颜色并置在一起，当它们在视网膜上的投影小到一定程度时，这些不同的颜色刺激就会同时作用到视网膜上非常邻近的部位的感光细胞，以致眼睛很难将它们独立地分辨出来，就会在视觉中产生色彩的混合，这种混合称空间混合，又称并置混合。

该地区与历史承接的关系这一重要观点。

2.1.2 “色彩形象坐标”的相关理论

“色彩形象坐标”是由日本色彩研究所著名的色彩心理学家小林重顺研发的重要理论体系。该体系的建立有效地反应了情动与色彩之间的呼应、揭示色彩属性与色彩印象之间的定向关联、归纳了种种色彩印象类型的独特而难能可贵的色彩搭配。由于这个体系是在孟塞尔色彩体系的基础上将色彩的意义从形象上进一步系统化、体系化、数据化，并采用社会学、图象学、心理学的基础平台来构建的，因此其所涉及的学科和范围极其广泛。事实上小林重顺先生所带领团队的研究工作，从单色印象测定到配色印象测定，再从对色彩印象的多变量解析到建立语言对应检索的印象分类系统，整个过程耗时也超过了四十年。（图2.4）

图 2.4 小林重顺的色彩研究内容



资料来源：陈晓惠.设计色彩[M].浙江人民美术出版社,2005；P44

“色彩形象坐标”的主要目的是通过语言形象这一可视化平台建立起色彩——语言——物或人三者之间的关系，将抽象化的色彩语言通过语言形象这一桥梁让设计者甚至普通民众能够轻易的理解或者运用以往难以琢磨和驾驭的色彩元素。（图2.5）

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库